

EVENT MODEL BASED ON THE ETHNOCULTURAL COMPONENT AS THE BASIS FOR SOCIOCULTURAL DESIGN

Ernisova Aigerim Ernisovna^{1*}

Assistant professor, Institute of Russian Language of the Kyrgyz-Russian Slavic University named after B. N. Yeltsin,
Bishkek, Kyrgyzstan.

(date of receiving: May, 2024; date of acceptance: July, 2024)

Abstract

The article examines the event model of the project “Ambassadors of Russian Culture in Kyrgyzstan” in the context of the problem of designing a cultural environment for the successful socialization of teenagers in Kyrgyzstan in the intercultural space of dialogue of cultures. The rationale for the sociocultural approach in the study with the aim of enculturating adolescents into another culture is given, and a description of teaching and educational practices is provided that allow building an individual educational route. The necessity of constructing a model using event technology based on the methods of linguoculturology is substantiated. The project “Ambassadors of Russian Culture in Kyrgyzstan”, financed by the Russkiy Mir Foundation, was implemented from July to November 2023. As part of the project, a training program was drawn up and a teaching manual was published for student volunteers and teacher-curators from all regions of Kyrgyzstan. The project allowed the children to immerse themselves in the Russian language and culture and at the same time appreciate the advantages of their native language (Kyrgyz), which functions harmoniously with the Russian language in Kyrgyzstan.

Keywords: Event Model, Ethnocultural Component, Sociocultural Design.

1. E-mail: aigerim_ernisova@mail.ru; <https://orcid.org/0009-0000-2003-659>

* Corresponding author

EVENT-МОДЕЛЬ С ОПОРОЙ НА ЭТНОКУЛЬТУРОВЕДЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ КАК ОСНОВА СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Эрнисова Айгерим Эрнисовна^{1*}

старший преподаватель, Институт русского языка Кыргызско-Российского
Славянского университета им. Б. Н. Ельцина,
Бишкек, Кыргызстан.

(дата получения: май 2024 г.; дата принятия: июль 2024 г.)

Аннотация

В статье рассматривается event-модель проекта «Послы русской культуры в Кыргызстане» в контексте проблемы проектирования культурной среды для успешной социализации подростков Кыргызстана в межкультурном пространстве диалога культур. Дается обоснование социокультурного подхода в исследовании с целью инкультурации подростков в иную культуру, приводится описание обучающих и воспитательных практик, позволяющих построить индивидуальный образовательный маршрут. Обоснована необходимость конструирования модели по технологии event-события с опорой на методы лингвокультурологии. Проект «Послы русской культуры в Кыргызстане», финансируемый фондом «Русский мир» реализовался с июля по ноябрь 2023 г. В рамках проекта была составлена программа обучения и выпущено методическое пособие для учеников-волонтеров и учителей-кураторов из всех регионов Кыргызстана. Проект позволил ребятам погрузиться в русский язык и культуру и вместе с тем оценить преимущества родного языка (киргизского), который гармонично функционирует с русским языком в Кыргызстане.

Ключевые слова: Event-Модель, этнокультуроведческий компонент, социокультурное проектирование.

1. E-mail: aigerim_ernisova@mail.ru; <https://orcid.org/0009-0000-2003-659>

* Ответственный автор

Введение

Отечественный и зарубежный опыт социокультурного проектирования свидетельствует о значимости системного подхода в разработке «культурного события» (по Ю.М. Лотману), с помощью которого социум определенным образом влияет на менталитет и проявления личности (Сорокин 2003. 262).

Современные исследователи XXI в. с позиции форсайт-прогнозов подчеркивают стратегический характер социально-педагогического проектирования, что позволяет личности видеть ближайшую и дальнюю цель и разработать маршрут к своему будущему в информационном обществе. Современный философ Л. Сохань подчеркивает, что «образование должно научить личность сознательно творить свою жизнь, разработать собственную жизненную стратегию и правильно ее спроектировать» (Сохань 2003. 262).

В работе с подростками-старшеклассниками это особенно актуально в силу того, что педагогический потенциал искусства слова и других форм художественной деятельности заключается в развитии когнитивных навыков, критического мышления, саморегуляции личности. В данном контексте через межкультурный и междисциплинарный по сути проект «Послы русской культуры в Кыргызстане», состоящий из образовательных и практических модулей, осуществляется поддержка и укрепление позиций русского языка и популяризация образования и российской науки в диалоге культур России и Кыргызстана.

Следует отметить, что event-модель в аспекте реализации преподавателями и специалистами Института русского языка им. А.О. Орусбаева Кыргызско-Российского Славянского университета (ИРЯ КРСУ) проекта «Послы русской культуры в Кыргызстане» представляется наиболее приемлемой и актуальной. Цель проекта «Послы русской культуры в Кыргызстане» – включить учащихся 8–10 классов всех школ в регионах Кыргызстана в волонтерское движение под девизом «Русский язык и культура

– окно в большой мир возможностей» для сохранения ценностей русского мира в сознании молодого поколения кыргызстанцев посредством русского языка и русскоязычного образования.

Основная часть

Реализация проекта «Послы русской культуры в Кыргызстане» в ИРЯ КРСУ являет собой пример event-модели – события, описанного как замысел в виде плана, с обоснованием и экономическими расчетами в форме специального мероприятия, служащего целям продвижения русского языка и культуры в Кыргызстане. Как известно, event-технологии – набор инструментов, способствующих ускорению процесса восприятия театрализованного действия, осмыслению того события, которое лежит в его основе, а также усилению у участников впечатления и равнодушного отношения к нему (Азарова 2012. 7).

В основе спроектированного «сюжета» проекта «Послы русской культуры в Кыргызстане» – ценностное пространство русской и мировой культуры, где междисциплинарный дискурс текстов русских и киргизских авторов образует конгломерат смыслов. Основная задача – развить лидерские качества, увлечь и повести за собой сверстников, культивировать положительное отношение к России и русскому миру, пробудить у подростков желание участвовать в мероприятиях проекта, направленных на форсайт-проектирование их личного жизненного «сюжета». В октябре 2023 г. в Бишкеке ребята прошли обучение по 54-часовой программе, в этих целях было разработано и издано пособие. Важно отметить, что для event-модели рассматриваемого проекта значимым достижением стало обучение участников, что свидетельствует о педагогическом потенциале ивент-технологий.

Результат проекта. Волонтеры и их кураторы организовали в своих школах движение по популяризации русского языка и культуры. Ставилась

задача, чтобы каждый волонтер и его куратор мотивируют и привлекут к участию в этом движении не менее 100 учащихся.

К тому же методическая матрица для систематизации педагогических и культурных практик в рамках event-модели проекта «Послы русской культуры в Кыргызстане», помимо различных образовательных и культурных мероприятий (мастер-классы, семинары, экскурсии), предусматривает возможность проведения форсайт-сессии в рамках проектирования профессионального будущего.

Как известно, профориентация — это система мер, направленных на помощь в выборе профессии. Уже в средних классах подростки выбирают конкретные направления и специальности. Важно как можно раньше найти, к чему есть предрасположенность, и начать развивать эти способности. Определить предметы для углубленного изучения, обратить внимание на курсы, связанные с будущей профессией.

Выбирая будущую профессию, рискованно ориентироваться на то, что востребовано сейчас, — возможно, ко времени получения специальности определенные знания устареют или эта работа к тому времени будет автоматизирована. В данном контексте старшеклассникам был предложен «Атлас новых профессий 3.0». Это инструмент профориентации XXI в. и альманах перспективных профессий на ближайшие 15–20 лет. В книге для старшеклассников и их родителей в форме коротких увлекательных историй описаны актуальные профессии будущего, охватывающие 27 отраслей, — от добычи полезных ископаемых до медицины и культуры.

Приступая к проектированию индивидуального профессионального маршрута, старшеклассникам помогли разобраться в особенностях форсайт-прогноза с целью выявления актуальных профессиональных маяков. Молодым людям помогли определить, что в ближайшей перспективе будут востребованы специалисты по экологической и социальной ответственности,

способные работать с большими объемами информации. Завтрашние абитуриенты вместе с сотрудниками ИРЯ КРСУ обсудили сценарии будущего, разобрались в новых трендах и выбрали подходящую для себя карьерную стратегию.

Этнокультуроведческий аспект в реализации проекта «Послы русской культуры в Кыргызстане» находит свое воплощение в постановке и решении следующих задач: ознакомление учащихся с культурой Кыргызстана и России, истоками культур и их высокими проявлениями, воспитание у школьников национальной гордости посредством изучения языка, так как язык — это хранитель знаний о культуре народа. Язык — живое свидетельство истории, культуры каждого народа. В нем живет прошлое и настоящее народа, его традиционный и современный быт, в нем отражаются традиции, обычаи, народное творчество. Язык — основа национальной памяти и ключ к пониманию духовного мира человека.

Кыргызстан – это полиэтническая страна, где во взаимодействие вступают представители различных этносов. Государственным языком в стране является киргизский, а русский – официальным. Роль русского языка в познании мира, расширении кругозора, получении качественного образования для кыргызстанцев трудно переоценить. Когда в современном мире отмечается стремительное развитие новых технологий и процесс получения и накопления новых знаний осуществляется в геометрической прогрессии, а родной язык относится к числу малых языков, человеку затруднительно получить доступ к новой, актуальной информации, которая генерируется главным образом средствами мировых языков.

Русский язык, будучи значимым в мировом масштабе, для граждан нашей страны – традиционное и привычное средство познания мира. Это язык, который воспринимается населением страны не как чужой, а другой, дополнительный, языковой код, заключающий в себе богатые научно-

образовательные, культурные и информационные ресурсы; язык, который помогает молодому поколению эффективно наращивать человеческий капитал, чтобы стать конкурентоспособным на современном рынке труда.

Для полного понимания и совместного проживания представителям различных национальностей на территории Кыргызстана необходимы знания о культуре своего народа. Для современного кыргызстанца, когда активно развивается билингвизм в стране, необходимо говорить о гармонии русского и киргизского языков. В этой связи важно включать в обучение этнокультуроведческий компонент, который реализуется в образовательных учреждениях при изучении языка, истории и культуры русского и киргизского народов.

Наиболее эффективным средством усвоения этнокультуроведения, воспитания этнического сознания служат специальные тексты, содержащие сведения о традициях, обычаях, устном народном творчестве, декоративно-прикладном искусстве, символах, праздниках русского и киргизского народов.

Чтобы погрузить киргизского школьника в культурно-языковое пространство русского языка и научить его мыслить категориями и ценностями изучаемого языка, необходимо показать движение от мысли к слову и, наоборот, – от слова к мысли. Для этой цели могут быть использованы тесты, которые не просто содержат информацию о чем-либо, а создают проблемную ситуацию, когда учащиеся имеют возможность выбора ответа.

В качестве учебных текстов могут быть использованы сказки, стихотворения, занимательные рассказы. Такие тесты помогают школьнику овладеть национально-культурной семантикой данного концепта, закрепить его в своем сознании как единицу мышления, и использовать эти знания в русскоязычном дискурсе.

Например:

1	Как называют медведя русские люди?	а) Петька б) Мишка
2	Какой признак неверный?	У медведя: 1) большое тело, 2) густая шерсть, 3) ороткие ноги, 4) длинный хвост.
3	Каких медведей не бывает?	1) синих, 2) белых, 3) бурых (күрөң), 4) красных
4	Почему медведя называют косолапым (косая лапа) 'маймак, майпык'?	Он ходит 1) ровно и прямо, 2) ходит пятками врозь, носками внутрь 'майпандап басат'
5	Покажите, как ходит медведь	
6	Почему медведя называют Топтыгиным?	
7	Какого человека можно назвать медведем?	1) Сильного и ловкого, 2) сильного, но неуклюжего
8	Каким предстает обычно медведь в русских сказках? Вспомните мультфильм "Маша и Медведь"	1) Добрым, простоватым, готовым помочь в каком-либо деле, 2) злобным и мстительным
9	Русские говорят "медведь на ухо наступил" про тех, кто ...	1) обладает музыкальным слухом и хорошо поет; 2) у кого нет музыкального слуха и не умеет петь.
10	Русские говорят "два медведя в одной берлоге", когда...	1) живут дружно 2) часто ссорятся
11	Русские говорят "оказал медвежью услугу", когда	1) услуга (помощь) приносит пользу, 2) услуга (помощь) приносит вред
12	Кого считают русские хозяином леса?	1) волка 2) медведя 3) лису 4) лося (бугу) <i>Хозяин лесной просыпает ся весной. А зимой под вьюж ный вой Спит в избушке снеговой.</i>
13	Кто боится медведя и кого он может напугать? Продолжите список.	Лису, ... _____
14.	Чем питается медведь?	1) мясо, 2) трава, 3) малина, 4) мед.
15	Русские говорят "делить шкуру неубитого медведя", когда...	1) дело еще не сделано, но уже говорят о результатах, 2) дело уже сделано, но результатов нет.

16	Какой из фразеологизмов соответствует по смыслу киргизскому выражению “эки баш бир казанда кайнабайт”	1) делить шкуру неубитого медведя, 2) медведь	
17	Какая из этих загадок о медведе?	1) Кто в лесу глухом живёт, Неуклюжий, косолапый? Летом ест малину, мёд, А зимой сосёт он лапу.	2) На овчарку он похож, Что ни зуб - то острый нож, Он бежит, оскалив пасть, На овцу готов напасть.
18	Детеныша медведя называют...	Медвеж + суффикс ?	
19	Самку медведя называют ...	Медвед + суффикс?	
20	Мясо медведя как пищу называют ...	Медвеж + суффикс?	
21	Семь звезд на небе, напоминающие ковш с ручкой русские называют Большой медведицей . А как это будет по-киргизски?	1) Жетиген, 2) Үркөр, 3) Чолпон, 4) лтын азык	

Участникам проекта «Послы русской культуры в Кыргызстане» было предложено проанализировать тексты Чингиза Айтматова в рамках специально разработанных индивидуальных профессиональных маршрутов для каждой группы на трех станциях: гуманитарной, экологической и юридической. Внимание ребят обратили на творчество классика с мировым именем и анализ таких произведений Чингиза Айтматова, как "Плаха", "Белое облако Чингисхана", "И дольше века длится день". Преподаватели познакомили подростков с лингвокультурологическим и концептным анализом для погружения в специфику профессий филолога, юриста и эколога. На этапе рефлексии по результатам проделанной исследовательской работы старшеклассники не только познакомились с приемами комплексного

лингвистического и – шире! – филологического анализа текста, но и изучили мир профессий будущего, существование которых предопределил в своей прозе Ч. Айтматов: урбанист-эколог, архитектор живых систем, экологический юрист и игротехник.

Перед работой на станциях с ребятами была проведена викторина «Назови профессию», с акцентом на произведения Ч. Т. Айтматова. Ученики по очереди называли профессию, представленную в произведениях Ч.Т. Айтматова. Выбывали из игры те, кто называл профессию повторно.

На следующем этапе профориентационного маршрута учащиеся и преподаватели, разбившись на три команды, получили маршрутные листы, а затем приступили к работе на экологической, гуманитарной и юридической станциях. Каждая команда работала в течение получаса под руководством опытных наставников, сменяя друг друга, и получала оценку в маршрутный лист. В финале игры в результате рефлексии ребята определились с выбором профессии.

Участники команд представляли результаты исследования на экологической станции в условной форме фишбоун («скелет рыбы»: в голове – поставленный вопрос, проблема; кости скелета – различные аспекты, образы текста; и хвост рыбы – ответ в форме тезиса). Руководимые заведующей Центром русского языка А.Э. Эрнисовой ребята предстали перед выбором: за кем пойти? За Авдием (роман Ч. Айтматова «Плаха»), который прямо заявляет: «Я пытаюсь поставить вас на путь истинный. Ведь ты, Гришан, и те, кто оказался под твоей властью, сейчас ради своей корысти несете из степей вместе с анашой и беду другим»? (Айтматов 1988. 28). Или за Гришаном, который повел детей на преступление и в конце концов предал их. Стремление Авдия убедить ребят в силе добра и милосердия обречено на провал. Герой произведения оказался не готовым к этому. Если проследить его историю, можно заметить, что он ничего не сделал, ничего не добился в жизни, и,

наверное, поэтому Авдий гибнет от рук более сильных, умирает в степи, в полном одиночестве, так ничего и не поняв. Его выгнали из семинарии, он не женился на женщине, которую любил, не сумел переубедить мальчишек, стоящих в позиции между злом и добром, не помог им выбрать сторону правды. И, видимо, он не сделал ничего потому, что был одинок, а в борьбе со злом можно победить только объединившись. Именно к такому заключению пришли старшеклассники в финале работы на экологической станции квеста.

Отвечая на проблемный вопрос задания, почему Ч. Айтматов начинает свое повествование в романе «Плаха» с рассказа о волках, а не о людях, ребята находили скрытый текст-ключ, воспользовавшись авторским фразеологизмом Н.М. Карамзина «Гони природу в дверь, она влетит в окно», анализировали его и пришли к совместным выводам:

1. Судьбы людей в произведении не раз пересекаются с жизнью зверей. Волки были вынуждены покинуть степи, потому что люди устроили там кровавую бойню – охоту на сайгаков, когда погибли их первые волчата. Пара волков ушла ближе к горам, к озеру, но и родившиеся там щенки не выжили, когда люди подожгли камыши вокруг озера. Акбара и Ташчайнар перебрались в горы, надеясь, что там они спасутся от людей, но их последних четверых волчат украл из норы в горах человек. А когда волки начали мстить за своих детёнышей, люди расправились и с ними.

2. «Плаха» – многосюжетное произведение, одна из ведущих тем романа – «Человек и природа». Человек подчиняет себе и использует природу, потребляя её через плоды своей деятельности, разрушает своими преобразованиями. Таким образом, мир природы превращается в мир человеческий. Между этими двумя мирами должны быть установлены отношения родства, гармонии, но на самом деле – всё антагонистично. Об этом и говорит Чингиз Айтматов. Дисгармония приводит к трагедии, приводит род человеческий на плаху.

Отвечая на проблемный вопрос «Почему исчезло облако в романе о Чингисхане», ребята и преподаватели совместно со спикером-ведущей предложили свои версии ответов на основании предложенного текста – ключа: «И под каждым ей кустом был готов и стол, и дом» (И.А. Крылов, «Стрекоза и Муравей»). Суть их сводилась к нескольким тезисам.

Во-первых, облако покинуло Чингисхана. Дойдя до Итиля, Чингисхан понял, что Небо отвернулось от него. Дальше он не пошёл. Такую легенду использовал Чингиз Айтматов в своем повествовании. Сам автор считает её «устным преданием, мифом, который мало соотносится с исторической действительностью, но много говорит о народной памяти».

Во-вторых, эта легенда рождает аналогию. Не похожи ли мы, ныне живущее поколение людей, на героя, которого покинуло Небо. Ведь в большинстве своем люди сейчас лишились степенства, рассудительности, мудрости. Нет этих качеств ни в поступках, ни в речах, ни в мыслях людей. Все как будто допустили, произрастили в своих душах параноическую идею всевладычества и всемогущества. Идея, которая владела 900 лет назад одним человеком, теперь проклюнулась в душах многих, раскололась на множество осколков и ранила сердца множества людей. И вся жизнь мгновенно подчинилась этой ненасытной дьявольской страсти, ведущей к забвению собственной души – основы жизни, к её отрицанию, что равноценно казни души. А это не что иное, как добровольное уничтожение человеком самого себя. Как же Небо не отвернется от такой мерзости?

Таким образом, если всё это сотворил сам человек, то и ключ к спасению находится у него в руках, а следовательно – у каждого из нас. Каким же должен быть первый шаг к спасению? Ответ подскажет Евгений Евтушенко. Завершающим аккордом работы на станции явилось выразительное чтение ребятами стихотворения Е. Евтушенко, солидарного в своей позиции с Ч.Т. Айтматовым:

Проклятье века – это спешка,
И человек, стирая пот,
По жизни мечется, как пешка,
Попав затравленно в цейтнот.
Почувяв пропасть у копыт,
Остановись на полдороге,
Доверься небу, как судье,
Подумай – если не о боге –
Хотя бы просто о себе.
(Евтушенко 1967. 89)

На юридической станции учащиеся под руководством сотрудника ИРЯ КРСУ анализировали в роли юристов поступки героев романа «Плаха». Выявляя значение слова «плаха», которое Айтматов вынес в название своего романа, ребята поняли, что оно употреблено в значении «место для казни». Старшеклассники разыграли по ролям виртуальный суд над отрицательными героями романа, найдя подсказку в текст-ключе по фразеологизму «Скелеты в шкафу».

В судебном разбирательстве «Суд над человеком» ребята, исполняющие роль судей, вынесли обвинения банде Кандалова: гибель потомства волков, убийство Авдия, смерть маленького ребенка, гибель Моюнкумской саванны.

Состав суда был представлен государственным обвинителем в образе волчицы Акбары, председателем суда был волк Ташчайнар, заседателями – учащиеся.

В итоге, рассмотрев все обстоятельства дела, виртуальный суд вынес приговор человеческому обществу: «Чтобы сохранить планету, нужно восстановить все, чему человек нанес вред».

В результате итоговой рефлексии в финале квеста ребята глубоко осознали и прочувствовали те профессии будущего, которые предугадал и

предопределил, как мы уже отмечали, в своем творчестве Ч.Т. Айтматов: экологический юрист, системный эколог, экопроповедник, игропедагог.

Органическая взаимосвязь языка и культуры способствует тому, что при усвоении второго языка языковая личность постепенно проникает в суть другой культуры, что в свою очередь формирует «Вторичную языковую личность» – билингвальную языковую личность (Караулов 1987. 76)

Заключение

Таким образом, матрица event-модели проекта «Послы русской культуры Кыргызстана» включает в себя практики в форме «событий» в рамках символического конструирования социокультурной среды обучения и воспитания. Культурная среда подростка в Кыргызстане в рамках проекта выступает пространством коммуникации с социумом своей страны и русской культурой. Критерии продуктивности символической деятельности по освоению русского языка и художественного творчества соотносятся с нормами социального поведения (социальные практики), языкового дискурса подростка – русский язык как неродной, с помощью которого осуществляется социальное взаимодействие. Это позволит в последующем реализовать функцию мониторинга эффективности event-модели с опорой на методы исследования таких направлений, как социолингвистика и лингвокультурология. Проект «Послы русской культуры в Кыргызстане» включил этнокультуроведческий компонент с опорой на русский язык и культуру в тесной взаимосвязи с киргизским языком, историей, культурой и особенностями страны. Такой вид работы играет важную роль в образовании подрастающего поколения. В рамках проекта актуальны мастер-классы «Творчество Ч. Т. Айтматова как воссоединение двух культур: кыргызской и русской», «Обучающие занятия по изучению культурно-исторических связей Кыргызстана и России», «Происхождение музыкальных инструментов в

русской и кыргызской культурах. «Общность и различие», «Общность кыргызского и русского фольклора, обычаев, традиций как источника народной мудрости», «Музеи изобразительных искусств Кыргызстана и России», «Календарные праздники в литературе. Фольклор в творчестве русских и кыргызских писателей», которые способствуют воспитанию билингвальной языковой личности.

Билингвальная личность — это не просто личность, овладевшая двумя языками как средством общения и умеющая общаться на этих двух языках, а личность, усвоившая вместе с языковыми средствами две национальные языковые картины мира, две национальные культуры. Если монолингв как языковая личность владеет языком и культурой только одного народа, то билингвальная (двуязыковая) личность владеет двумя языковыми системами и двумя национальными языковыми картинами мира, а значит, и двумя национальными культурами.

Литературы

- 1- Азарова Ю.А. (2012). *Event технологии и «Событийность» – проблемы инновационного развития* / Журнал ТРУДЫ СПБГИК. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/event-tehnologii-i-sobytynost-problemy-innovatsionnogo-razvitiya>. (дата обращения: 31.05.2024).
- 2- Айтматов Ч.Т. (1988). *Плаха: Роман / Чингиз Айтматов*. – Хабаровск, Кн. изд-во., – 268 с.
- 3- Евтушенко Е.А. (1967). *Проклятые века — это спешка..: [из цикла "Страх ворения и поэмы"]*. – Москва: Советский писатель.
- 4- Караулов Ю.Н. (1987). *Русский язык и языковая личность*. – Москва: Наука.
- 5- Сорокин П.А. (2000). *Социальная и культурная динамика. Исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений*. – СПб.: Издательство Русского Христианского гуманитарного института.
- 6- Сохань Л.В. (2003). *Проектирование жизни: концепция и психологический механизм [Текст] // Метод проектов: традиции, перспективы, жизненные результаты. Практико-ориентированный сб.* – Киев: Департамент, вып. 2.

Bibliography

- 1- Azarova Iu.A. (2012). *Event tekhnologii» i «Sobytiinost'» – problemy innovatsionnogo razvitiia / Zhurnal TRUDY SPBGIK.* URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/event-tehnologii-i-sobytiynost-problemy-innovatsionnogo-razvitiya>. (data obrashcheniia: 31.05.2024).
- 2- Aitmatov Ch.T. (1988). *Plakha: Roman / Chingiz Aitmatov.* – Khabarovsk, Kn. izd-vo., – 268 s.
- 3- Evtushenko E.A. (1967). *Proklat'e veka — eto speshka...: [iz tsikla "Stikhotvoreniia i poemy".* – Moskva: Sovetskii pisatel'.
- 4- Karaulov Iu.N. (1987). *Russkii iazyk i iazykovaia lichnost'.* – Moskva: Nauka.
- 5- Sorokin P.A. (2000). *Sotsial'naiia i kul'turnaia dinamika. Issledovanie izmene-nii v bol'shikh sistemakh iskusstva, istiny, etiki, prava i obshchestvennykh omoshenii .* – SPb.: Izdatel'stvo Russkogo Khristianskogo gumanitarnogo instituta.
- 6- Sokhan' L.V. (2003). *Proektirovanie zhizni: kontseptsiiia i psikhologicheskii mekhanizm [Tekst] // Metod proektov: traditsii, perspektivy, zhiznennye rezul'taty. Praktiko-orientirovannyi sb.* – Kiev: Departament, vyp. 2.

HOW TO CITE THIS ARTICLE

Ernisova Aigerim Ernisovna (2024). EVENT MODEL BASED ON THE ETHNOCULTURAL COMPONENT AS THE BASIS FOR SOCIOCULTURAL DESIGN. *Issledovatel'skiy Zhurnal Russkogo Yazyka I Literatuy*, 12 (2), 231-247.

DOI: 10.61186/iarll.24.12

URL: <https://www.journaliarll.ir/index.php/iarll/article/view/320>



مدل رویداد مبتنی بر مؤلفه مطالعات قومی-فرهنگی به مثابه مبنای طراحی اجتماعی-فرهنگی

آیگریم ارنیسوا^{*1}

استادیار انستیتوی دانشگاه اسلاو یلتسین قرقیزستان-روسیه،
بیشکک، قرقیزستان.

(تاریخ دریافت: مه 2024؛ تاریخ پذیرش: ژوئیه 2024)

چکیده

در این مقاله به بررسی مدل رویداد پروژه «سفیران فرهنگ روسیه در قرقیزستان» در خصوص طراحی محیط فرهنگی برای اجتماعی شدن موفق نوجوانان در قرقیزستان در فضای بین فرهنگی گفتگوی فرهنگها پرداخته می‌شود. منطق رویکرد اجتماعی-فرهنگی در این مطالعه با هدف فرهنگ‌سازی نوجوانان به فرهنگ دیگر و تعریفی از شیوه‌های آموزشی و تربیتی ارائه شده است که امکان ایجاد یک مسیر آموزشی فردی را فراهم می‌کند. ضرورت ساخت مدلی با استفاده از فناوری رویداد با تکیه بر روش‌های فرهنگ‌شناسی زبانی اثبات می‌شود. پروژه «سفیران فرهنگ روسیه در قرقیزستان» که بنیاد روسکی میر تأمین مالی آن را بر عهده دارد، از ژوئیه تا نوامبر 2023 به اجرا درآمده است. به‌عنوان بخشی از این پروژه، یک برنامه آموزشی تهیه شد و یک دستورالعمل آموزشی برای دانش‌آموزان داوطلب و معلمان از تمام مناطق قرقیزستان تهیه گردید. این پروژه به علاقه‌مندان اجازه داد تا خود را در زبان و فرهنگ روسی بیابند و در عین حال از مزایای زبان مادری خود (قرقیزی) که هماهنگ با زبان روسی در قرقیزستان عمل می‌کند، قدردانی کنند.

واژگان کلیدی: مدل رویداد، مؤلفه قومی فرهنگی، طراحی اجتماعی-فرهنگی.

* نویسنده مسئول
1. E-mail: aigerim_ernisova@mail.ru; <https://orcid.org/0009-0000-2003-659>

نوع مقاله: علمی - پژوهشی