

Life Feat of the Louknitsky Family

Medvedko Olga Leonidovna^{1*}

Senior Lecturer, Russian State University of Justice,
Moscow, Russia.

(date of receiving: August, 2021; date of acceptance: January, 2022)

Abstract

This article is devoted to the life and creative work of Pavel Nikolaevich Louknitsky, the first biographer of the poets Nikolai Gumilev and Anna Akhmatova. The article tells the readers how Pavel Nikolaevich, his wife Vera Konstantinovna and their son Sergei have contributed to the cause of preserving the memory of the poet Nikolai Gumilev, his archive and literary heritage. They were the founders of the contemporary Gumilev studies. Pavel Louknitsky and his family have been keeping the poet's archive for many decades, often risking their own lives in doing so. They also did their best to promote the works of innocently murdered poet. Sergei Louknitsky devoted 20 years of his life to rehabilitation of Nikolai Gumilev which took place only in 1991. After that, the books by Gumilev were published in millions of copies. The family transferred the archive to the Pushkin House Museum in Saint Petersburg in 1997. Only due to this in 1998-2006 the complete collection of works by Gumilev with commentaries in 8 volumes was published.

Keywords: Louknitsky, Nikolai Gumilev, Anna Ahmatova, Archive, Rehabilitation.

1. E-mail: medved12@list.ru; ORCID: 0000-0002-8074-723X

* Corresponding author

The article is dedicated to the 135th anniversary of Nikolai Gumilev as the chairman of the Gumilev Society.

Жизненный подвиг семьи Лукницких

Медведко Ольга Леонидовна^{1*}

Старший преподаватель,
Российский государственный университет правосудия,
Москва, Россия.

(дата получения: август 2021 г.; дата принятия: январь 2022 г.)

Аннотация

Статья посвящена жизни и творчеству Павла Николаевича Лукницкого, первого биографа Николая Гумилева и Анны Ахматовой. В ней рассказывается, какой вклад внесли Павел Лукницкий, его жена Вера Константиновна и их сын Сергей в дело сохранения памяти поэта Н. Гумилева, его архива и творческого наследия. Ими были заложены основы гумилевоведения. Семья на протяжении многих лет часто с риском для жизни хранила архив поэта и занималась продвижением творчества невинно расстрелянного поэта. Сергей Лукницкий посвятил 20 лет жизни делу реабилитации Н.С. Гумилева, которая состоялась лишь в 1991 году. После этого книги Николая Гумилева стали издавать миллионными тиражами. Архив Гумилева был сдан в Пушкинский дом в 1997 году и благодаря этому в 1998 – 2006 годах вышло комментированное полное собрание сочинений Н.С. Гумилёва в 8 томах.

Ключевые слова: Лукницкий, Гумилев, Ахматова, Архив, Реабилитация.

1. E-mail: medved12@list.ru; ORCID: 0000-0002-8074-723X

* Ответственный автор

Статья посвящается 135-летию Николая Гумилёва председателем Гумилевского общества.

Введение

Павел Николаевич Лукницкий (1902-1973) – необыкновенный, удивительный, человек: начинал как поэт, многие знали его как писателя, путешественника, первооткрывателя гор и месторождений. Его называли ровесником века и летописцем, но в историю литературы он вошел как первый биограф поэта Николая Гумилёва. В его жизни чудесным образом соединились путешествия и географические открытия, исследования полезных ископаемых, горных хребтов, и Памирских пиков. В его бурной биографии упоминаются бои, плен и смелые побег; многочисленные любовные романы в буйной юности. Но всю жизнь он был рыцарски предан лишь одной Прекрасной даме - Анне Ахматовой, с которой он познакомился, когда был еще студентом. А пришел он к ней в 1924 году ради своего кумира, главного конкистадора начала XX века Николая Гумилева. Всю свою жизнь он собирал и сохранял, порою с риском для жизни, свой уникальный архив Серебряного века с уникальными рукописями Ахматовой, Гумилева, Мандельштама, Цветаевой, Пастернака и многих других.

Павел Николаевич Линицкий, профессиональный журналист, вел дневниковые записи с 1914 по 1973 годы на протяжении 60 лет. Его сын, Сергей Павлович Лукницкий, писатель, юрист, продолжатель дела отца, 20 лет жизни посвятил делу реабилитации Николая Гумилёва. Он говорил: «Отец глубоко ощущал неповторимость мига, его эфемерность, его бесценность, его же вечность. Он жил, чтобы сохранить этот миг для потомков» (Лукницкий С. 2002. 19).

Сам Павел Лукницкий никогда не видел и не встречался с Гумилевым, но его трагическая судьба и расстрел поэта в 1921 году придали его увлечению юности не только романтический, но и целенаправленный характер. Его исследования жизни и наследия Гумилева побудили его к собственному поэтическому творчеству и к сбору разнообразных материалов о поэте, а в

дальнейшем к составлению биографии и библиографии поэта, к сбору воспоминаний современников, поиском его книг и личных вещей.

В Петроградском университете в 1924 году происходит судьбоносная встреча Павла Лукницкого с Владимиром Шилейко и Михаилом Лозинским (Сборник статей 2005. 5) – поэтами, переводчиками, друзьями Гумилёва. Они видели искреннюю увлеченность молодого студента творчеством Николая Гумилева и решили предложить ему написать дипломную работу о погибшем поэте. Удивительное время, когда это еще было возможно. «Времена были еще вегетарианские», по выражению Ахматовой (Мандельштам 1999. 145).

Основная часть

Лукницкий с большой охотой и энтузиазмом взялся за это дело и по рекомендации старших друзей обратился за помощью к Анне Ахматовой. В декабре 1924 г. молодой студент пришел в дом к Ахматовой и рассказал ей о своих планах по написанию дипломной работы по жизни и творчеству Николая Гумилёва. Она благосклонно отнеслась к его просьбе, потому что отчетливо осознавала, что если она сейчас не передаст то, что знает, то эта информация будет утеряна навсегда, и эта потеря будет уже невозполнима. Она начала с того, что направила Павла Николаевича к нужным людям, которые еще помнили и многое могли поведать о Николае Степановиче. На протяжении многих лет Анна Ахматова с помощью своих верных друзей, Павла Лукницкого и Льва Горнунга, создавала летопись жизни Николая Гумилева, «славя имя горькое его».

Для Павла Лукницкого все представляло интерес: каждая бумажка с автографом поэта, заметки, отдельные строчки, обрывки статей, любые фотографии, если они были связаны с Гумилевым. В то время он часто навещает Анну Николаевну Энгельгард, вторую жену Николая Гумилева и надеялся, что она сможет дать ему важные сведения о последних годах жизни

своего мужа. Он делал несколько попыток записать ее воспоминания о Гумилеве, о его привычках, о ее жизни с ним, хотя бы то небольшое, что она помнила, но развернутого рассказа не получилось. Она передала ему некоторые книги и вещи Николая Гумилева, в том числе его портфель и уникальную икону «Пророк на льве» абиссинского художника Ато Энгедуарка, которую Гумилев привез из Африки в 1913 году (Лукницкая В. 2005. 137).

Анна Ахматова после расстрела Гумилева оставалась верной его памяти и скрупулезно воссоздавала в воспоминаниях, устных рассказах и в стихах короткую и яркую жизнь поэта. Она чувствовала свою ответственность за сохранение его литературного наследия. Самое главное то, что она гораздо внимательней и глубже многих современников и литературоведов всматривалась в Гумилева-художника. Она говорила о Гумилеве: «Самый непрочитанный поэт» (Ахматова 1998. 100).

70 лет забвения не смогли стереть память о поэте, которая жила и живет. В любые времена находились почитатели Гумилева, которые с риском для жизни упорно хранили эту память о невинно расстрелянном поэте, чтобы донести ее до следующих поколений. Ученица Гумилева Ида Наппельбаум за хранение у себя дома портрета учителя получила 10 лет лагерей. Это произошло в 1951 году, когда самого портрета уже давно не было, ведь его сожгли еще в роковом 1937 году. И тем не менее ее арестовали и посадили, настолько велика была ненависть к великому поэту. Ее выпустили только в 1954 году, а позже реабилитировали.

К таким подвижникам, которые на протяжении многих лет сохраняли документы, фотографии, рукописи и вещи поэта, принадлежала и семья Лукницких. Сохранение архива Гумилева стало судьбой семьи на многие годы, начиная с 1920-х годов. С тех пор, как Павел Лукницкий впервые пришел к Ахматовой и до конца жизни он был преданным летописцем двух

больших русских поэтов Серебряного века. По словам Н. Струве он стал первым биографом Николая Гумилёва и «первым Эккерманом Анны Ахматовой» (Лукницкий П., Встречи с Анной Ахматовой 1991. 5). Ежедневно, около пяти лет, он вел записи всего, что ему рассказывала Анна Ахматова о жизни и творчестве Николая Гумилева (Лукницкий П., Встречи с Анной Ахматовой, 1997. 93). Он стал её секретарем и близким другом. Но одновременно с работой о Гумилеве писалась и другая биография, которую автор назвал «Асуміана» – результат 2000 встреч с Анной Андреевной. Это был свод записей и собрание писем, документов, воспоминаний, относящихся к Акуме (колдунья – в переводе с японского), как звали Ахматову ее близкие. Такое прозвище дал ей ее второй муж востоковед Владимир Каземирович Шилейко (Лукницкий П., Встречи с Анной Ахматовой, 1991. 3).

В одном из своих стихотворений, посвященных Ахматовой, Павел Николаевич записал:

Твоею жизнью ныне причащен,
Сладчайший, смертный отгоняя сон,
Горя, тоскуя, пьяно, как в бреду,
Я летопись твоих часов веду...
(Лукницкая В. 2005. 21)

Лукницкий записывал в дневнике все: обстоятельства и разговоры своих встреч с Анной Андреевной. Кропотливо изо дня в день Павел Лукницкий дотошно описывает быт, обстановку, настроения, самочувствие, беседы, высказывания Ахматовой и тех, кто ее окружал. Более того, он хранил всё: фотографии, газеты, пригласительные билеты в клуб, программки концертов, письма, платежные квитанции, протоколы собраний, продовольственную карточку эпохи гражданской войны, железнодорожные и трамвайные билеты и т.д. В сложнейших условиях Лукницкий собрал огромный архив Гумилёва, в

который входили не только рукописные материалы, документы, но и периодика, ранние сборники поэта, его личные мемориальные вещи, связанные с жизнью и творчеством Николая Гумилева. Он собрал все поэтические сборники всех изданий поэта, прозу, пьесы, переводы – практически все, вышедшее в периодической печати, литературоведческие работы Гумилева и статьи о нем, его автографы, рукописи, рисунки и личные вещи. Лукницкий не сомневался, что его записи и собранные им подлинные материалы пригодятся исследователям истории литературы в будущем. В 1927 году Павла Лукницкого арестовали за его деятельность по собиранию материалов о жизни и творчестве «врага народа» Николая Степановича Гумилева. Павел провел в тюрьме несколько недель. Вскоре его освободили из-под ареста с условием, что он прекратит ведение дневников и уничтожит материалы, собранные ранее (Лукницкий С. 2002. 13).

В течение нескольких лет Павел Николаевич находился в переписке со всеми тремя членами семьи Гумилева. Он несколько раз ездил в Бежецк и встречался с членами семьи Гумилева: с его матерью Анной Ивановной и сводной сестрой поэта Александрой Степановной Сверчковой. Верный себе, он записывал их свидетельства и воспоминания об истории рода Гумилевых, детских и юношеских годах Николая Степановича. Анна Ивановна, мать поэта, настолько прониклась доверием к молодому биографу Николая Степановича, что под строгим секретом передала ему письма и некоторые личные вещи сына: евангелие, молитвенник, его ручку, часы, его географические карты и книги, настольные игры – цифровое и литературное лото. В стесненных условиях ей негде было хранить эти вещи, кроме того, она верила, что у Павла Николаевича они будут в целостности и сохранности. Время доказало ее правоту. Все эти вещи дожили до наших дней и сейчас находятся в Пушкинском Доме в Петербурге и в экспозиции «Николай Гумилев - поэт, воин, путешественник» в Бежецке.

Университетская курсовая работа переросла в серьезное научное исследование и превратилась в рукописный двухтомник «Труды и дни Н.С. Гумилева» - хронологическая канва жизни и творчества Н. Гумилева, свод конкретных фактов и событий. 22 июня 1925 г. Лукницкий защищает диплом. К сожалению, эта рукопись не сохранилась, но есть черновик развернутого плана работы над книгой «Труды и дни Н.С.Гумилева» (публикуется впервые, архив О.Л. Медведко):

«1924-28 год. План работы»

Стадии:

- I. Собираание материала: а) литературного; б) биографического
 - II. Систематизирование собранного материала.
 - III. Критический анализ. Очистка от методологических неправильностей.
 - IV. Подведение марксистской базы:
 - а) Выявление идеологии поэта
 - б) Характеристика эпохи и места Н.Г. в истории литературы.
 - в) Выявление того, чем изучение произведений Н.С. может быть полезно современной, пролетарской поэзии.
 - V. Составление полного собрания сочинений, в историко-литературном плане, составленного по марксистскому методу, с выявлением эволюции творчества, литературного направления, классовой принадлежности, с приложением биографии, составленной в рамках, достаточных для правильного понимания творчества.
- К 1924-25 году производится первая стадия работы.
- К 1 января 1926 года I-ю стадию закончить
- К 1 июля 1926 года II-ю стадию закончить

К 1 января 1927 года III-ю стадию закончить

К 1 июля 1927 года IV-ю стадию закончить

К 1 июля 1928 года V-ю стадию закончить.

Для выполнения работы необходимо 4 года. *Лукницкий П.»*

Как мы видим, подводя «марксистскую базу» под свое исследование Павел Лукницкий предпринял отчаянную попытку если не реабилитировать, то хотя бы узаконить Гумилева в глазах советской власти, примирить его с ней. Одно то, что защита диплома по Гумилеву состоялась, уже было необыкновенным событием и первым кирпичиком в советском гумилевоведении. Но защита диплома не означала конец исследований для Павла Николаевича. Совсем напротив, это оказалось только началом серьезной работы по систематизированию материалов по Гумилеву. Верность Николаю Гумилеву и дружба с Анной Ахматовой остались у Лукницкого на всю жизнь, вплоть до кончины Анны Андреевны в 1966 году.

В 1927 году работа «Труды и дни Н.С. Гумилева» в целом была закончена. Первая часть существовала в трех экземплярах машинописного текста, доводящего биографию поэта до марта 1918 года, т.е. до отъезда Гумилева из Англии в Советскую Россию. Вторая часть существовала в единственном рукописном экземпляре, где жизнь поэта была описана Лукницким до его трагического конца в 1921 году, а также там были приведены библиографические и другие статьи 1922-1925 годов. Оба тома находятся сейчас в ИРЛИ в СПб. Один машинописный экземпляр первого тома Лукницкий подарил Ахматовой, а она в 1960-х годах отдала его английской исследовательнице Аманде Хейт. Сама книга Лукницкого «Труды и дни Н.С. Гумилева» (Лукницкий П. 2010. 5) с подробнейшими комментариями была издана в Петербурге только в 2010 году, т.е. 85 лет после ее написания. Как известно, рукописи не горят, тем более такие судьбоносные.

В 1932 году Павел Лукницкий работал в составе геологической экспедиции, и ему удалось открыть гряду гор на Памире. Самый высокий пик он назвал пиком Маяковского – символа революции. А рядом еще два: пик Ак-мо и массив Шатер. «Ак-мо» – это «Acumiana» Лукницкого, его Ахматова. «Шатер» – тоже зашифрованное название, это – последний прижизненный сборник стихов Гумилева. Таким образом, Павел Лукницкий поставил памятник своим любимым поэтам и увековечил их имена (Лукницкая В. 1988. 5). В 1976 году альпинисты открыли еще один пик на Памире. Так на географической карте Памира появился пик Лукницкого.

На протяжении 5 лет с 1924 по 1929 год Павел Николаевич почти ежедневно бывает у Ахматовой. Он часами записывает их разговоры, ее воспоминания и если какие-то сведения или данные повторялись, Павел Николаевич упорно записывал все варианты услышанного. Он верил, что для истории мелочей нет, важно все. Их общение прерывалось только на время отъездов Ахматовой из Петрограда и на время летних путешествий Павла на Кавказ и Крым. По рекомендации Ахматовой Лукницкий встречается со многими современниками Гумилева, лично знавших его. Он опрашивает и записывает воспоминания о Гумилеве В.К. Шилейко, М.Л. Лозинского, М.А.Зенкевича, В.И. Нарбута, М.А.Кузмина, А.Н. Энгельгардт (второй жены Гумилева), М.М. Тумповской, О.А. Мочаловой, Г.И. Чулкова, Н.С. Войтинской, Н.А. Шишкиной и многих других. В 1923 году Нина Алексеевна Шишкина-Цур-Милен подарила своему близкому другу Павлу Лукницкому часть архива Гумилева и более двух десятков белых автографов его стихотворений и черновых вариантов. Это заложило основу уникального Гумилевского архива. Вдова Брюсова Иоанна Матвеевна дает Лукницкому скопировать письма Гумилева ее мужу и дарит ему редкий портрет Пушкина, где он очень похож на африканца. Этот портрет когда-то Николай Гумилев подарил Валерию Яковлевичу вместе со своими первыми африканскими

стихами. В архиве бывшей Царскосельской гимназии Лукницкий копирует ученическое дело Гумилева, а в библиотеке Пушкинского Дома составляет опись книжного собрания поэта. Иногда свои записи Лукницкий вел скорописью и до сегодняшнего дня некоторые первичные записи так и остались не развернутыми наметками, но и они представляют большую ценность для исследователей. Какие-то сведения, которые давала Ахматова, вроде бы и повторялись, но детали в них были разные или события трактовались по-иному. Во время каждой встречи Павел добросовестно записывал все варианты услышанного, не надеясь на память. Сиюминутность, точность и достоверность - вот главные ценнейшие качества дневников Лукницкого. Он стремился запечатлеть изменчивый образ человека в данное мгновение. В сокращенных стенограммах бесед, он подмечал какой-нибудь характерный жест человека, чётточку, в которых угадывалось то неуловимое, что определяет личность человека. В своих дневниках, написанных по горячим следам мимолетных впечатлений, он хотел сохранить для потомков своих современников живыми.

Лукницкий был собирателем и хранителем самого большого архива Серебряного века – в нем были рукописи Гумилева, Ахматовой, Мандельштама, Цветаевой и т.д. Всю свою жизнь П.Н. Лукницкий боролся за реабилитацию доброго имени великого поэта Н.С. Гумилёва. В 1968 г. он предпринимал попытки снять запрет с имени Гумилёва и с этой просьбой обратился к Генеральному прокурору СССР, но получил отказ (Лукницкий С., 1996, 5). Незадолго до смерти, он завещал своему сыну Сергею реабилитировать поэта. Продолжателями великого подвижнического труда П.Н. Лукницкого стали его жена Вера Константиновна и их сын Сергей. Уникальный архив Серебряного века был сдан семьей Лукницких в Пушкинский дом в Санкт-Петербурге в 1997 году. Благодаря этому в 1998 – 2006 годах вышло комментированное полное собрание сочинений Н.С.

Гумилёва в 8 томах. Павел Николаевич умер в июне 1973 года, так и не увидев это издание, ведь реабилитация поэта еще не состоялась к этому времени.

Сергей Павлович Лукницкий (1954–2008) кандидат географических и доктор социологических наук, ученый, известный писатель, был первым, кто добрался до «Дела Гумилева» в архивах КГБ и добился реабилитации поэта. Что бы Сергей ни делал, он все время помнил об обещании, данном отцу, о трудном и опасном в то время деле реабилитации. Чтобы восполнить недостающее юридическое образование, Сергей Лукницкий поступил в Московскую юридическую академию и в 1983 г. закончил ее и получил специальность юриста-правоведа. В 1984 году ему поступило предложение из МВД СССР создать и возглавить пресс-бюро, а в 1988 году Сергей организовал PR-службу Советского фонда культуры под руководством Дмитрия Сергеевича Лихачева. Вместе с академиком Лихачевым Сергей продолжил кропотливую работу по делу реабилитации расстрелянного поэта Николая Гумилева. Из записей Сергея Лукницкого: «Занятие Гумилевым судьба нашей семьи. А от судьбы, как известно, не уйдешь. Где бы я ни работал - в «Литературной газете», в Прокуратуре СССР, в МВД СССР, в Советском фонде культуры, везде меня настигал рок, и я принужден был снова возвращаться к Гумилеву. Чтобы доискаться до правды, мне понадобился 21 год» (Лукницкий С. 2002. 24).

Медленно, шаг за шагом, Сергей Лукницкий шел к своей цели. Наконец в 1991 году после больших усилий ему удается наконец получить следственное дело Николая Гумилева из архивов КГБ под названием: «ПБО. Соучастники». Он тщательно изучает его как юрист и точно устанавливает, что оно было полностью сфальсифицировано. В своей книге «Есть много способов убить поэта» (Лукницкий С. 2002. 3), которую Сергей Лукницкий назвал «социально-правовым исследованием», он описывает фактически детективную историю дела реабилитации великого русского поэта. Это произошло лишь в

1991 году, 70 лет спустя после расстрела. Расследованию «Дела Н.С. Гумилёва» посвящены две книги С.П. Лукницкого «Дело» Гумилева» (Лукницкий С. 1996. 5) и «Есть много способов убить поэта». Уникальный архив Павла Лукницкого был передан его семьей в Пушкинский дом в 1997 году.

Заключение

Значение вклада семьи Лукницких в дело сохранения памяти Николая Гумилёва трудно переоценить. Павел Лукницкий создал первое полное описание жизненного и творческого пути поэта Николая Гумилёва и заложил основы гумилеведения. Он сохранил архив Гумилевых и Анны Ахматовой. На протяжении 40 лет он писал летопись «Акумиана» и внес значительный вклад в ахматоведение. В 1968 году он предпринял первую попытку реабилитации Н. Гумилёва, и хотя она не удалась, его сын Сергей Лукницкий осуществил реабилитацию поэта в 1991 году. Вера Константиновна и Сергей Павлович Лукницкие всю жизнь занимались продвижением творчества Н.С. Гумилева и в 80-е годы впервые издали несколько книг Н. Гумилева и о нем. К сожалению, сейчас мало кто знает, что сохранению творческого наследия Николая Гумилева и Анны Ахматовой в значительной мере мы обязаны жизненному подвигу семьи Лукницких. Их деятельность стала основой для создания Гумилевского общества в 2011 году и Музейно-выставочного центра «Дом Гумилёвых» в Бежецке в 2021 году. Дело семьи Лукницких живо, и его продолжают их последователи, подвижники нашего времени.

Литература

- 1- Ахматова А. (1998). *Собрание сочинений в 6 томах*, Москва: Эллис Лак.
- 2- Лукницкая В. (2005). *Любовник, рыцарь, летописец*, Санкт-Петербург: Сударыня.

- 3- Лукницкий П. (1991). *Встречи с Анной Ахматовой*, т.1, Paris: YMCA-PRESS.
- 4- Лукницкий П. (1997). *Встречи с Анной Ахматовой*, т.2, Париж-Москва: Русский путь, YMCA-PRESS.
- 5- Лукницкий П. (1998). *Стихотворения*, Москва: Спас.
- 6- Лукницкий П. (2010). *Труды и дни Н.С. Гумилева*, Санкт-Петербург: Наука.
- 7- Лукницкий С. (1996). «Дело» Гумилева, Москва: Спас.
- 8- Лукницкий С. (2002). *Есть много способов убить поэта*, Москва: Русский двор.
- 9- Сборник статей (2005). *Н.Гумилев, А.Ахматова: по материалам историко-литературной коллекции П.Лукницкого*, Санкт-Петербург: Наука.
- 10- Мандельштам Н. (1999). *Вторая книга*, Москва: Согласие.

Bibliography

- 1- Ahmatova A. (1998). *Sobranie sochinenij v 6 tomah*, Moskva: Jellis Lak.
- 2- Luknickaja V. (2005). *Ljubovnik, ryсар', letopisec, Sankt-Peterburg: Sudarynja*.
- 3- Luknickij P. (1991). *Vstrechi s Annoj Ahmatovoj*, t.1, Paris: YMCA-PRESS.
- 4- Luknickij P. (1997). *Vstrechi s Annoj Ahmatovoj*, t.2, Parizh-Moskva: Russkij put', YMCA-PRESS.
- 5- Luknickij P. (1998). *Stihotvorenija*, Moskva: Spas.
- 6- Luknickij P. (2010). *Trudy i dni N.S. Gumileva*, Sankt- Peterburg: Nauka.
- 7- Luknickij S. (1996). «Delo» Gumileva, Moskva: Spas.
- 8- Luknickij S. (2002). *Est' mnogo sposobov ubit' pojeta*, Moskva: Russkij dvor.
- 9- Sbornik statej (2005). *N.Gumilev, A.Ahmatova: po materialam istoriko-literaturnoj kollekcii P.Luknickogo*, Sankt-Peterburg: Nauka.
- 10- Mandel'shtam N. (1999). *Vtoraja kniga*, Moskva: Soglasie.

HOW TO CITE THIS ARTICLE

Medvedko, O. (2022). Life Feat of the Louknitsky Family. *Issledovatel'skiy Zhurnal Russkogo Yazyka I Literatury*, 10(1), 177–191.

DOI: <https://doi.org/10.52547/iarll.19.177>

URL: <https://www.journaliarll.ir/index.php/iarll/article/view/216>



خدمات ایثارگرانه خانواده لوکیتسکی

اولگا لئانیداونا مدودکا*

استادیار پیشکسوت دانشگاه دولتی علوم قضایی روسیه،
مسکو، روسیه.

(تاریخ دریافت: اوت ۲۰۲۱؛ تاریخ پذیرش: ژانویه ۲۰۲۲)*

چکیده

مقاله حاضر به زندگی و آثار پاول نیکالایویچ لوکیتسکی، اولین زندگینامه‌نویس نیکالای گومیلیوف و آنا آخمتوا می‌پردازد. مقاله به توصیف نقش و سهم ارزنده پاول لوکیتسکی، همسرش ورا کانستانتیناونا و پسرشان سرگئی در حفظ نام شاعر ن. گومیلیوف، آرشیو و آثار ادبی وی اختصاص دارد. آنها پایه‌های گومیلیوف‌شناسی را نهادند. این خانواده سال‌های زیاد با به جان خریدن ریسک‌های مخاطره‌آمیزی که زندگی‌شان را در معرض تهدید قرار می‌داد، مجموعه آثار این شاعر را که به ناحق تیرباران شده بود نگهداری می‌کردند و انتشار می‌دادند. سرگئی لوکیتسکی ۲۰ سال از زندگی خود را وقف احیای نام گومیلیوف کرد و این امر تنها در سال ۱۹۹۱ محقق گردید. پس از آن، انتشار آثار نیکالای گومیلیوف در میلیون‌ها نسخه آغاز گردید. آرشیو آثار گومیلیوف در سال ۱۹۹۷ به خانه پوشکین تحویل داده شد و در پی آن در سال ۱۹۹۸ تا ۲۰۰۶ مجموعه کامل آثار ن.س. گومیلیوف همراه با توضیحات و تفاسیر در ۸ جلد منتشر گردید.

واژگان کلیدی: لوکیتسکی، گومیلیوف، آخمتوا، آرشیو آثار، احیا.

1. E-mail: medved12@list.ru; ORCID: 0000-0002-8074-723X

* نویسنده مسئول

نوع مقاله: علمی- پژوهشی

مقاله به صدوسی و پنجمین سال تولد نیکالای گومیلیوف اهدا شده است.